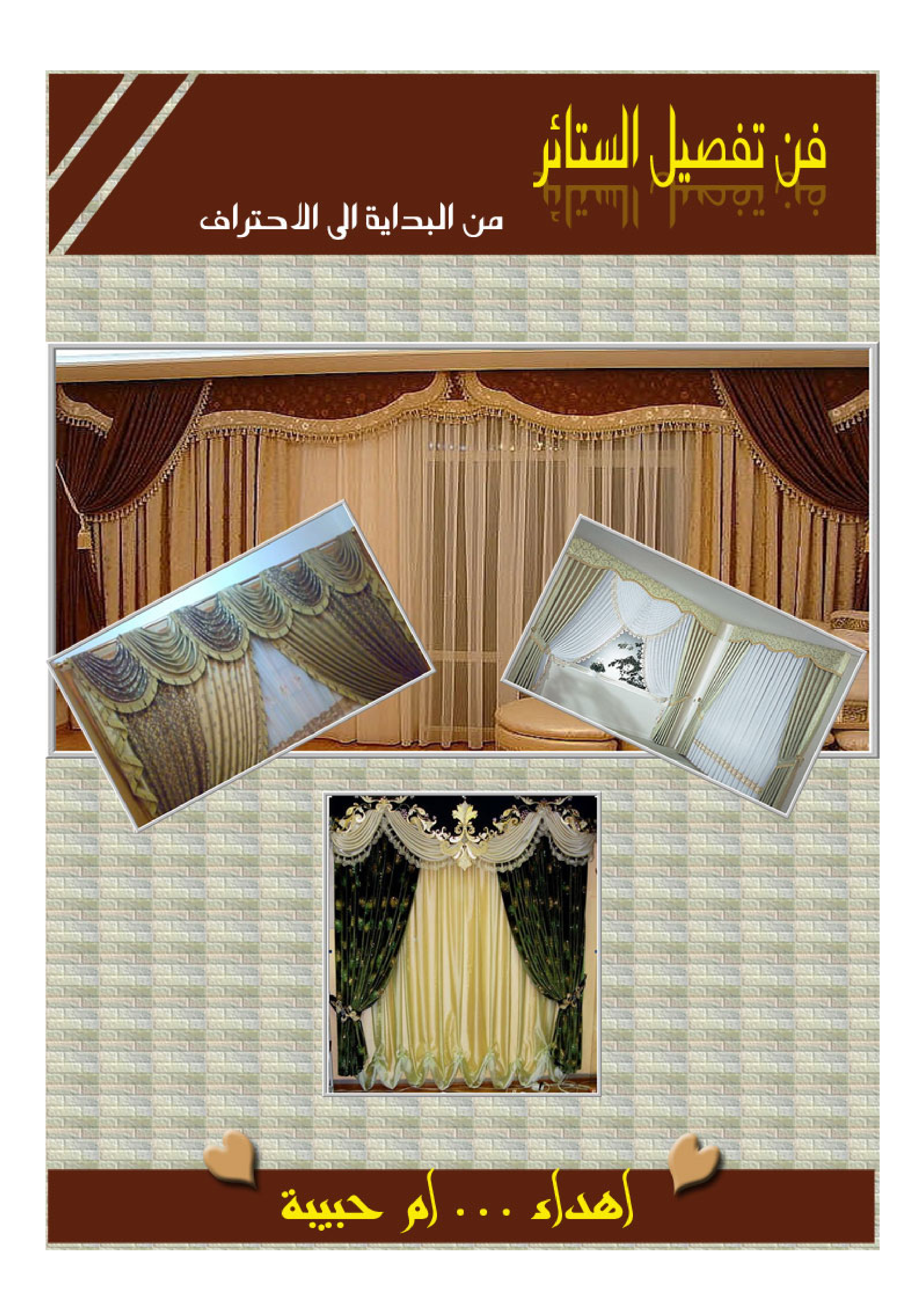
فن تفصيل الستائر



فن تفصيل الستائر

بسم الله الرحمن الرحيم

و الصلاة و السلام على اشرف المرسلين

سيدنا محمد و على اله و صحبه و سلم اجمعين

اما بعد

اهداء

الى اغلى صحبة الى قلبى

و الى اجمل منتدى ادارة و عضوات

الى منتدى فتكات

اهدى اليكـــم هذا العمل

متمنية من الله عز و جل ان يحوز على اعجابكـــم

و ان يساهـــم فى دخول البسمة الى بيوتكـــم

اختكـــم

ام حبيبة قلبى



مقدمة

من منطلق حبى لكم و محاولة مساعدة الغير و الحرص كل الحرص على ادخال السرور الى قلوبكم و بيوتكم اقدم بين يديكم هذا الكتاب
و الذى حرصت و انا اقوم على العمل فيه على ان اقدم لكم خبرتى القليلة فى مجال تفصيل الستائر و قد استعنت فيه ببعض الصور من النت و حرصت ان اكتبه باللغة العربية الفصحى حتى تستطيع كل الاخوات فى الاقطار العربية بقرائته بسهولة و يسر و سامحونى ان لم تكن لغة عربية فصحى مضبوطة او استعملت بعضا من اللهجة المصرية
و اخذت فى نيتى ان اعمل **هذا العمل مجانا** لوجه الله حيث من الممكن لاى اخت عربية ان تقوم بالاستفادة من هذا العمل المجانى سواء كانت زوجة بنية رفع العبء عن كاهل زوجها بمتطلبات من الممكن ان تقوم هى بها
او اخت يتيمة او ارملة او مطلقة تقوم بالتعلم و ان يكون مصدر رزق لها يكفيها الحاجة المادية من الاخرين
او عروسة مقبلة على الزواج لرفع العبء عن كاهل ولى امرها بالتكلف فى تفصيل مثل هذه الانواع **من الستائر**
سائلة الله عز و جل ان يجعل هذا العمل خالصا لوجه الكريم
و ابدأ معكم بدعاء اخلاص النية

اللهم اجعل أعمالي كلها صالحة و لوجهك الكريم خالصة و لا تجعل للناس منها شيئا ولا للشيطان منها نصيبا و تقبلها ربنا بقبول حسن

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر

الفصل الأول

مقدمة عن أساسيات أختيار الستائر

تتربع الستائر على رأس قائمة أساسيات أثاث البيت وكمالياته في آنِ واحد، فهي لاتعدوا عنصراً جمالياً فقط ، وانما لها جوانب عملية كثيرة منها:

١ - عنصرهام للتقليل من حرارة واشعة الشمس في ساعات ذروتها لا سيما في فصل الصيف.

2 - عنصر هام للستائر فبعض انواع زجاج النوافذ يمكن من كشف محتويات البيت لذا يتوجب علينا ايجاد وسيلة للتغطية لا سيما في ساعات الليل.

٣ - عنصرها الجمالي الهام والذي لا يخفى عليكِ في تحريك جمود الجدران بستائر تبدوا وكأنها قصائد ملونة، ولأنها تحتل هذه المكانة الهامة يجب علينا التفكير ملياً قبل الاقدام على تفصيل تلك الستائر لكي لا نترك مجالاً للتردد أو نسئ الأختيار.

وهنـــاك أربع أساسيات لاختيارستائر غرف منزلك.

1 - نوع القماش :

لاشك في أن مكان الستارة يحدد نوع القماش المستخدم ، فغرف النوم لابد أن تكون الستائر فيها من الأنواع التي تعكس طبيعة المكان، وهي ليست عرضة لكثافة لذا توجد حرية في اختيار أقمشتها مع التركيز على حجبها الجيد للضوء ،أما غرف الأطفال فإنها تكون عرضة للاتساخ بسرعة كذلك الأبواب المؤدية إلى الحدائق أو الممرات لذا يجب أن تكون من الأقمشة المجهزة بمادة عازلة ليسهل تنظيفها و إزالة البقع عنها ،أما غرف الاستقبال والقاعات والمكاتب فيمكن اختيار الأقمشة الفخمة التي تعكس طبيعة المكان، أما المطبخ فيفضل اختيار النوعية التي يسهل غسلها وتكون في الغالب من القطن أو مواد غير قابلة للإشعال .

٢ - نقش القماش :

من المهم أن نكون حياديين عند اختيار نقوش الستائر و أن لا نبني رؤيتنا علي نقش محدد ولون معين نحبه، حتى لا نفاجأ بأن النتيجة غير مرضية، فالستائر التي تصلح لغرفة النوم ليست تلك التي تصلح لغرفة المكتب أو غرف الأطفال أو غرف الطعام،فالطراز الرومانسي مناسب لغرف النوم ، ولكنه لا يصلح لغرف الطعام والقماش الذي يحمل رسوم زاهية للفواكه مثلا يصلح للمطبخ

فن تفصيل الستائر

في حين نختار الأقمشة ذات الألوان البسيطة و الناعمة لغرف الأطفال، وتكون في **الغالب لصور** ألعابهم أو أشكال حيوانات و رسوم متحركة ،أما إذا كانت الغرفة تحمل طراز عصر معين فلا بد من **الالتزام بنسق العصر في نقوش القماش.**

٣ - الإضاءة:

حارة و زاهية كالأصفر والبرتقالي والزهري ، وأن تكون الأقمشة رقيقة **ونتفادى الألوان الباردة كالأخضر والأزرق** و الفيروزي ، أما الغرف المواجهة للشمس فلا بد من اختيار الستائر التي تقلل من **تسرب الأشعة ، ولنستعمل الأقمشة التي تتحمل** وهج الشمس ، وأن يكون اختيار الألوان من بين الأخضر والأزرق والأبيض والفيروزي بعكس الغرف غير المعرضة للشمس .

4-حجم النوافذ :

عندما تكون الفتحات كبيرة قد تصل إلى مساحة الجدار مثلا فعلينا اتباع القواعد :
-استعمال الأقمشة السميكة أو المبطنة لتكون حاجزا للضوء نهارا و ساتراً ليلا للحفاظ علي خصوصية المكان - اختيار الألوان و النقوش التي تسمح بفرد مساحة كبيرة وبسيطة في الوقت نفسه .

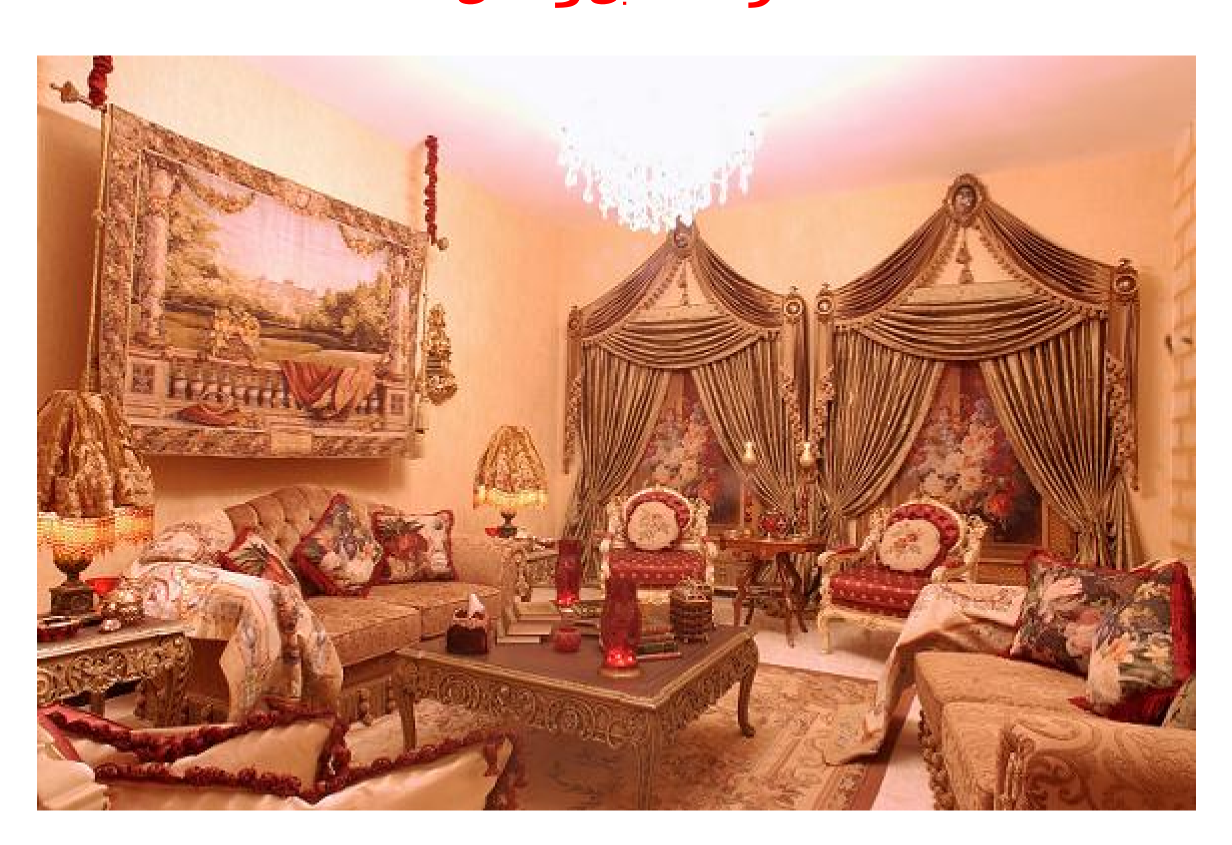
-**التأكد** من أن القضبان التي تحمل الستائر قادرة علي حملها .
-اختيار الأقمشة سهلة التنظيف.

ومن الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار الستائر هي:

١ - دراسة المكان الذي ستعلق فيه الستارة **،فستائر غرف النوم تختلف عن ستائر الصالات والمجالس.**
٢ - التنسيق الجيد بين مساحة الحائط الخاص بالستارة ومساحة الستارة نفسها **،** حيث أن الجدران ذات المساحة الصغيرة تناسبها**ستائر** ذات امتداد ضيق والعكس صحيح.
٣ - التركيز على موديل الستارة ومجاراة التصاميم الدارجة في هذه الفترة.
يمكن أن تستخدم الستائر كفاصل وحاجب للرؤيا في بعض الحجرات، كفصلها لغرفة معيشة بحيث تحدد الحركة بين الأنشطة المختلفة المقامة بهذه الغرفة.
مثلافصل مكان تناول الطعام ومكان الاستذكار ومكان ممارسة الهوايات عن مكان مشاهدة التلفاز في غرفة المعيشة بالستائر عند الحاجة، وفي غير ذلك يكون الاتصال البصري في غرفة المعيشة جامعا بين فراغاتها السابقة الذكر.
ويمكن دمج فراغين في آن واحد، وفصلهما عند الحاجة بالستائر الفاصلة كدمج فراغ استقبال **النساء** والمداخل أو فراغ استقبال النساء وا لمعيشة أو غيره من وحدات السكن عن طريق **الستائر الفاصلة.**

فن تفصيل الستائر

غرفة الاستقبال والمداخل:



الستائر في غرف الاستقبال أكثر رفاهية وفخامة، فهي تميل إلى فخامة الموديل والتكلف في **الإكسسوارات المعلقة** بها من أعمدة وحبال.
ويفضل أن تجذب النظر، وتزيد جمال المكان، وكلما زادت طبقاتها زادت فخامتها، وكذلك الموديل المتبع فيها.

أما الستائر في المدخل:



فيجب أن تكون أكثر جمالا من وظيفتها المعتادة، فنحرص على تزويدها بعمود من الخشب المزخرف، ونحرص على إكسسواراتها ومكملاتها أكثر من الحرص على فائدتها النفعية، فهدفها تجميل المدخل فقط، ويمكن في حالة ربط المدخل بغرفة الاستقبال أن تكون الستارة مرتبطة كذلك بالموديل في غرفة الاستقبال.

فن تفصيل الستائر

غرفة النوم



الستائر في غرف النوم تختلف بحسب الغرفة، فغرفة النوم الرئيسية يجب أن تكون الستائر بها من مكوناتها الأساسية وليست مكملات.
ويفضل أن تكون من طبقات عدة، وأن تكون الطبقة القريبة من الزجاج **"بلاك" مانعة لمرور أشعة الشمس حتى تحصل على أكبر ق**در من الخصوصية والظلام في فترة بزوغ الشمس.

فن تفصيل الستائر

أماستائر غرف الابناء



فتختلف بحسب الجنس "ذكور - إناث" من حيث التصاميم واللون والشكل والقماش...الخ، ويراعى في اختيار قماشها عدم الكرمشة والانسدال وثبات اللون وتجانسها وإشراقها. وعادة لا يفضل لغرف الأبناء الطبقات المتعددة في الستائر ويكتفى بطبقة من الشيفون أو الأورجانزا أو التل المشجر قرب **النافذة** تعلوها طبقة أخرى فقط، حتى تسمح بمرور أشعة الشمس، وتكون **مقاربة مع ألوان** الأثاث ولون مفرش السرير حتى يحدث التجانس والتوافق في ألوان الغرفة بشكل عــام.

اهداء / ام حبيبة

فن تفصيل الستائر

ستائر المطبخ:



تتبارى ربات المنازل في مجاراة آخر تصاميم **ستائر المطبخ** إذ لم يعد **المطبخ** مكاناً مخصصاً للطبخ فقط بل تعدى ذلك بكثير فاصبحت كثير من النساء تتفنن في ديكوراته واكسسواراته ، ومن كماليات المطبخ الأساسية الستائر ، ويراعى عند تصميم **ستائر** المطبخ اختيار أقمشة قابلة للغسل سهلة التنظيف , **مشرقة الألوان** ، خفيفة الوزن ، حيث أنها أكثر **أثاث المطبخ تأثراً بأبخرة** الطهي

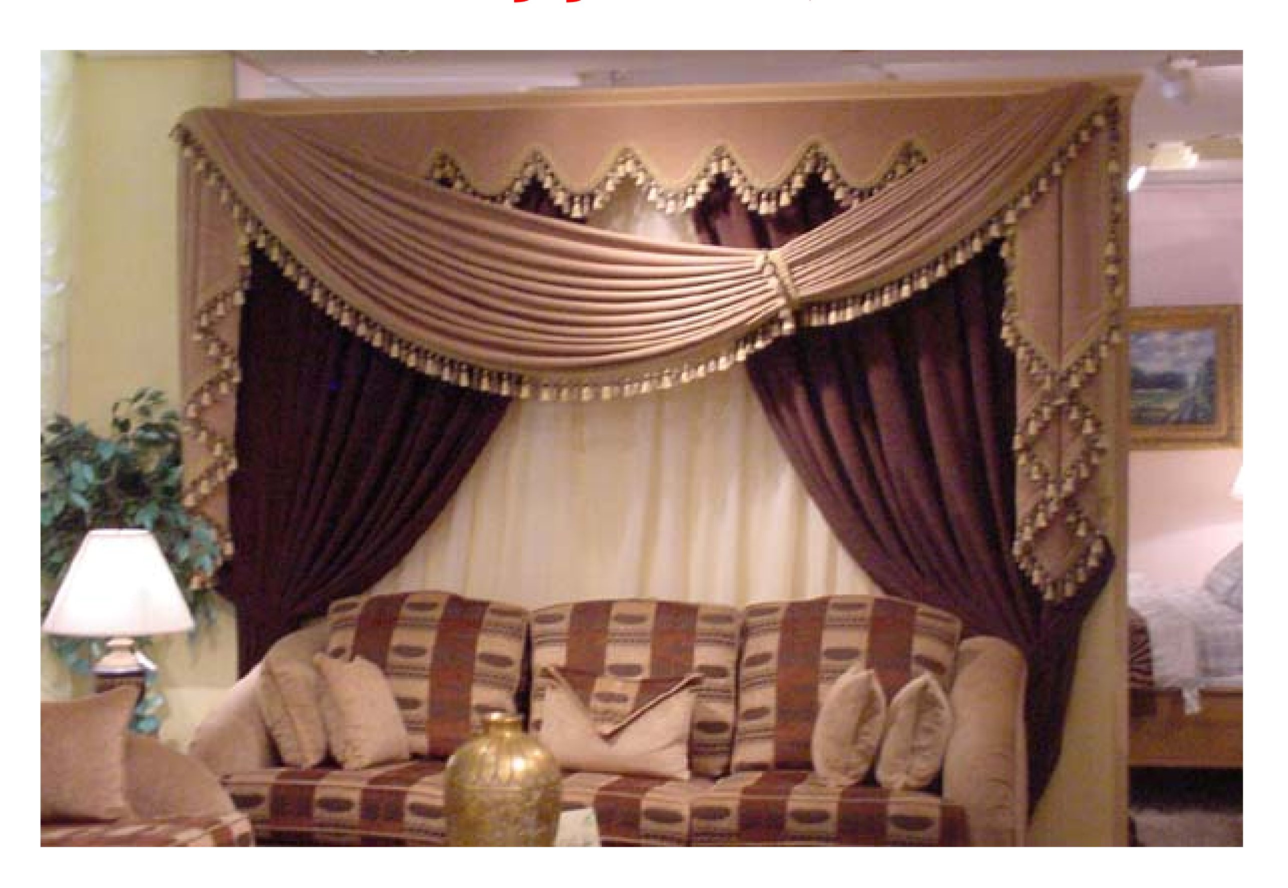
ستائر الحمام



و تلك الستائر مخصصة لفصل مكان الاستحمام عن مكان التواليت **و الحوض**
و يجب ان تكون من انواع غير قابلة للبلل حتى لا تتجمع عليها الميكروبات و الطفيليات و تجعل لها رائحة غير مستحبه

فن تفصيل الستائر

ونختم حديثنا عن **ستائر غرفة** المعيشة:



التي تحتل المكانة الوظيفية أكثر من الجمالية، حيث إنها تحدد الأنشطة المقامة فيها، فتفصل ركن الطعام عن مكان مشاهدة التلفاز وعن المذاكرة، وركن ممارسة الهوايات كما سبق بيانه ليحظى كل ركن بخصوصيته بحث تكون الستائر الفاصلة لها.

فن تفصيل الستائر

الفصل الثاني

أنواع الأقمشة و مستلزمات الستائر



فخامة أنواع الستائر وجمالها من الوسائل المهمة التي تجعل المنزل مفعمًا بالحيوية والمرح، بما تضفيه على الوسط المحيط بها من دلالات ورموز جمالية، فهي تشكل عنصرًا أساسيًا من عناصر **البناء الداخلي للمنزل، وتأخذ مكان الصدارة** في واجهة المنزل. وتتعدد خامات أقمشة الستائر، منها الأقمشة الرسمية الفخمة كالمخمل والقطيفة، ومنها الأنيقة كأقمشة الشانيل، ومنها البسيطة كالأقمشة القطنية، ومنها الناعمة كتشكيلات الشيفون.. وفي الآونة الأخيرة برز نوع آخر من أقمشة **الستائر** (الشيفون المشجر)، وهذا النوع من الأقمشة يتسم بلمسة خاصة تحمل في طياتها الكثير من النعومة والرومانسية والتجديد.. ويتناسب هذا النوع من أقمشة الستائر مع غرف النوم حيث الهدوء والأجواء الخاصة التي تميزها عن بقية غرف المنزل.. ولكن قبل الإقدام على اختيار هذا القماش يجب مراعاة نقطة في غاية الأهمية، وهي أن هذا النوع من الأقمشة شفاف بطبعه، أي يكشف محتويات الغرفة ومن فيها، لذا يتوجب وضع طبقة عازلة عن الضوء الخارجي، وتستر محتويات الغرفة، هذا العازل يوجد في محلات بيع أقمشة الستائر، وهو عبارة عن قماش سميك بألوان متعددة يعتم أجواء الغرفة عن الناظر لها من الخارج، ولا يؤثر على جمال الستارة، ويمكنك البحث عن أحدث الابتكارات في عالم الأقمشة في محلاتها المتخصصة.

مشكلات وحلول مع الستائر والنوافذ

مهما تغير شكل النافذة فالأفضل ألا نحاول إخفاءها بل إظهارها بأي طريقة، لأن محاولة التغطية ستزيد من سوء الوضع، وهذا الشكل ربما يحسب كنقطة لصالح الشكل العام، وهو ما سيميز بالتالي شخصية الغرفة.

- نوافذ بشكل أقواس:



من غير المنطقي أن نخفي جمال الأقواس وراء القماش، فهذا الشكل يضيف الأناقة والرونق للمكان، لذلك فإنه من المستحسن إظهار الأقواس والتأكيد عليها بتصميم الستائر على شكل النوافذ.

فن تفصيل الستائر

- نوافذ صغيرة ومتجاورة:



يمكن عمل ستائر فريدة لكل نافذة، ثم تجمع كل واحدة على طرف النافذة لتشكل في النهاية توازناً جميلاً ومريحاً للناظر، أو يتم عمل ستارة واحدة ممتدة فوق جميع النوافذ لتجمعها كقطعة واحدة.

- نافذة طويلة وضيقة



يمكن الاهتمام بوضع تصميم علوي للحد من طول الشباك، أما بقية الستارة فتجمع على طرف واحد من أطراف الشباك وتثبت برباط بسيط.



بعد ما اتعرفنا على أهميتها وأشكالها و الشكل الديكورى لها اليك هذه النصائح ياعروسة عند الشراء:

مجال الستائر والمفروشات يحتاج بعض الخبره لانه مجال يسهل فيه الغش والاستغلال فيجب علينا معرفه بعض الاشياء لكي نتمكن **من الحصول علي افضل الخامات واحسن الاسعار**
اليكم افضل ما توصلت اليه من نصائح واسرار خارجه من ألسنه البائعين شخصيااا

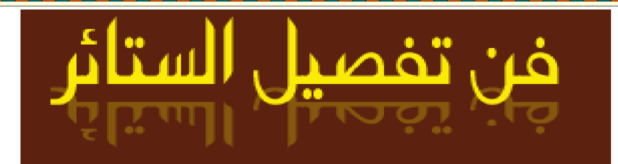
اولا: يجب عدم الخضوع لاشكال المحلات من الخارج فكثير من المحلات تقوم بوضع اشكال رائعه من الستائر في العرض لابهار الزبون لجعله يعتقد انهم مختلفين ولا يضاهيهم احد وفي حقيقه الامر هي اسطنبه واحده يتم شرائها بمعني اخر (مش هما اللي عملنها)

ثانيا: ابحثي عن الاماكن الخفيه من المحلات البسيطه فليس من **الضروري ان تكون الستائر من محل فخم لان الاسعار ستكون** مبالغ فيها بشكل غير قابل للفصال واللي هنا زي اللي هناك مفيش **فرق**

ثالثا (وكاله البلح) بالقاهرة غالبا كل الناس عرفنها بس اللي ميعرفهاش فهي علي الكورنيش بعد مبني الاذاعه والتليفزيون بمسافه .

والمنشية و ساعة كرموز بالاسكندرية
مكان به كل ماتتخيلي من مفروشات وستائر وكل شئ واقصد بكل شئ قماش التنجيد والمفارش واحتياجات اخري من الافضل الذهاب ومعرفتها بنفسكم

اهداء / ام حبيبة



اسعار الستائر

تبدأ الاسعار من ١٠ جنيه للمتر **فمافوق والبلاك اوت من ٩ ج فمافوق**
الشيفون **١٥ ج للمتر**
الاورجانزا ١٣ ج والانواع عاليه الجوده تبدا من **٢٥ ج**
الليكرا **٢٨ ج**
واحيانا **٣٠ ج**
عاااااااااااامه لو قالك ب **١٠قولي ٤ ولوقالك ٣٠قولي ١٥**
ياجماعه الفصال مهم جدا في المجال دا بالذات

نأتي الان الى اكسوارات وكاف الستائر

اولا حامل الستارة المعدنى (الماسورة)



و يوجد منه عدة انواع

منه حامل بماسورة واحدة كما فى الشكل اعلاه

اهداء / ام حبيبة



و النوع الثانى **حامل مزدوج** يحمل ماسورتين كما فى الشكل اعلاه و يوجد ايضا

نوع يحمل ثلاث مواسير

حيث يتم تثبيت الفستونات على الماسورة الامامية و النزلات الجانبية على

الماسورة الثانية و الستارة الخفيفة على الماسورة الثالثة



ثانيا الحامل الخشبى (**البلتكانة**)



و هى تعطى شكل ديكورى مميز و من الممكن عدم تركيب فستونات عليها اذا كان الخشب المستخدم مزخرف
و يمكن كسوتها و وضع البرقع و الفستونات عليها لتعطى شكل اكثر جمالا
كما فى الشكل





ثالثا الفير فروجيه

و هو نوع ظهر حديثا من المشغولات المعدنية و خصوصا المشغولات الحديدية و يمكن طلاؤها ليعطى شكلا جماليا مختلفا

رابعا حامل للستائر الفردى

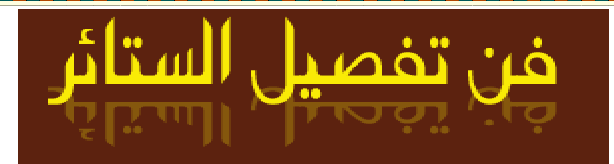






حيث يتم تثبيته منفردا و يتم تعليق الستائر عليه و هو مثالى لبعض الموديلات مثل هذا الموديل مثلا





رابعا ملك الاجنب





АКСЕССУАРЫ











ARTEX

و يتم العمل عليه حيث يقوم بمسك جوانب الستارة السميكة الاقمشة لدخول الهواء و الضوء

فن تفصيل الستائر

شرائط تثبيت الستائر



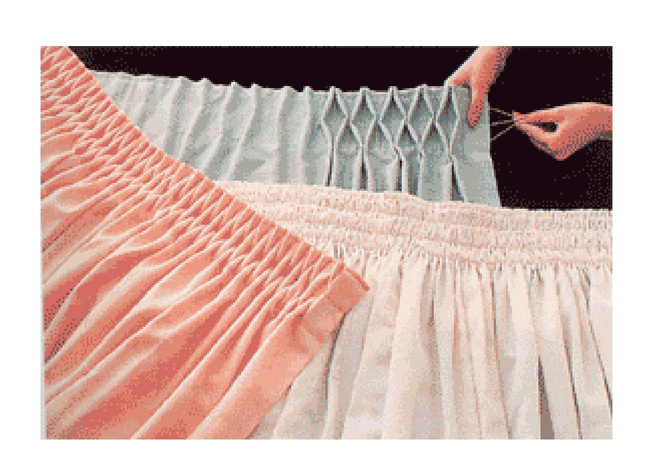








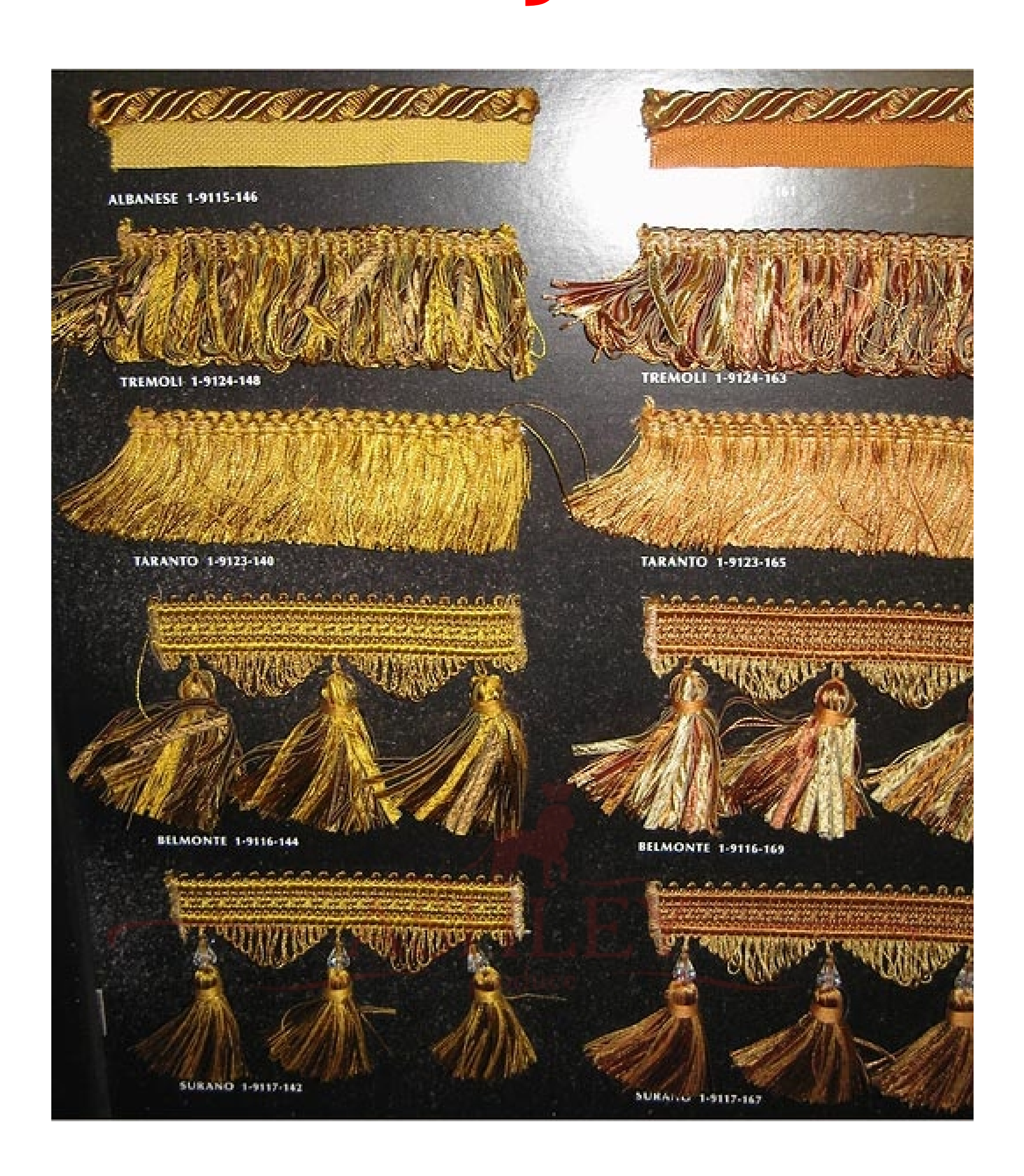




و هذه الشرائط يتم تركيبها على اعلى الستارة حتى يتم تثبيتها على الحامل المعدني و كما ترون فكل شريط يعطى شكل مختلف عند شد خيط الشريط و هو الشكل النهائى العلوى للستارة

اهداء / ام حبيبة

الفرنشات



و هذه الفرنشات نقوم بتركيبها على حواف البراقع و الفستونات لتعطى التصميم بهجة و **شكل جمالى** و توجد منها عدة اشكال و احجام

ربطات الاجنب





و تستخدم فى لم الجوانب و تعليقها على علاقات الاجناب التى سبق ذكرها



الفصل الثالث

الادوات المستخدمة و طريقة اخذ القياسات

نحتاج لادوات الخياطة و هي



١ – ماكينة الخياطة



٢ – شريط القياس

فن تفصيل الستائر



٣ - طباشير العلامة



٤ –مسطرة حرف T

فن تفصيل الستائر



٥ – دبابيس التثبيت



٦ – مقص



٨ – ابرة خياطة يدوية و خيط





٩ – القماش المستخدم لعمل الستارة

طريقة اخذ القياسات

ملاحظات قبل اخذ المقاسات

اولا :
يجب ان نضع فى اعتبارنا قبل اخذ المقاسات تحديد الموديل الذي سوف يتم عمله حتى نتمكن من تحديد المقاسات بطريقة مضبوطة

ثانيا :
هل هذا الموديل مناسب للمساحة المراد العمل عليها
مثلا لا نقوم باختيار موديل به ٤ او ٥ فستونات لمساحة صغيرة لا تتعدى ١٫٥ متر

ثالثا :
تحديد ما اذا كنا سننفذ الموديل على الحامل المعدنى (**الماسورة**) **او على حامل خشبى** (**بلتكانة**)

فن تفصيل الستائر

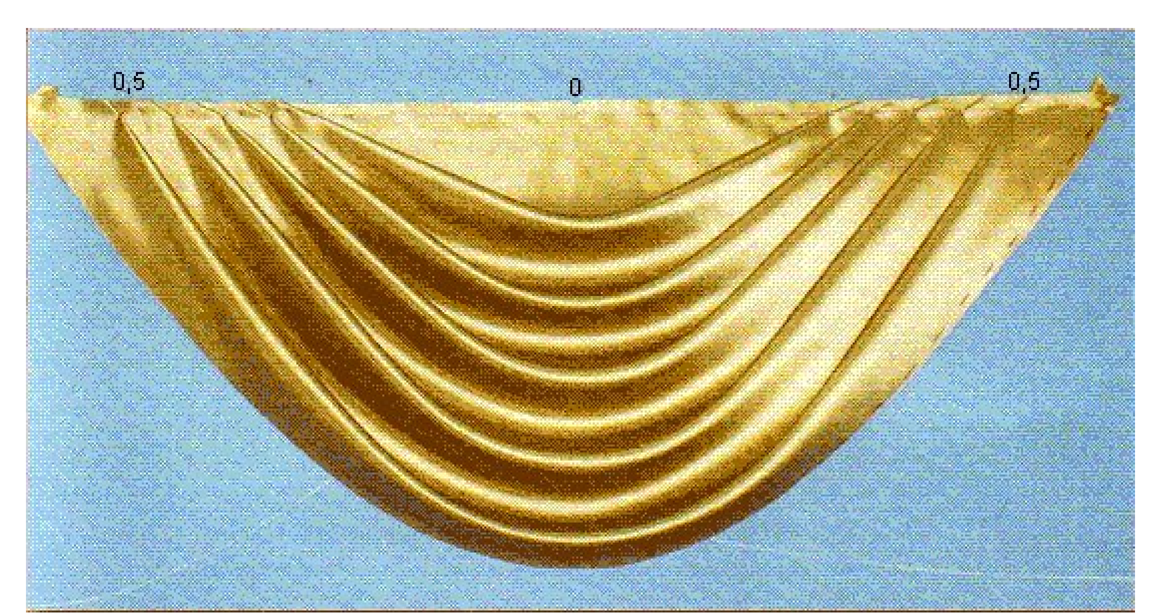
اشكال محددة القياس متعارف عليها

١ - الفستونة

و توجد منها عدة اشكال

أ - الفستونة العادية (الورب):

و هى الجزء النصف دائرى الذى يسميه البعض الدرابية او الاقواس و تقص بطريقة الورب و سوف نتعرض لباترونها لاحقا



و عادة ما يكون مقاسها ١٫٥ متر انما هذا المقاس ليفرد او ليعطى مساحة على الماسورة **او البلتكانة من ١م** : ١٫٢٠م فقط لا غير

و هناك بعض المقاسات للفستونة تختلف باختلاف حجم الفستونة نفسه

فمثلا

فيه موديل بتكون الفستونة واحده من اول **الما** سورة لاخرها **مثل** هذا الموديل بالاسفل

وتؤخذ قياساته كالاتى

لو الطول ٣م حنزود ٢٥ سم من كل طرف يعنى حنجيب ٣ر٥م قماش لعمل الفستونة بمساحة البلتكانة او الماسورة و هذا النوع من الفستونات لا نقوم بعمل باترون له بناخد القماش و نقوم بوضعه على البلتكانة مباشرة و نبدأ فى عمل **الكسرات مع ترك ٢٥**سم من كل جهه عند عمل اول كسره كما فى الصورة بالاسفل

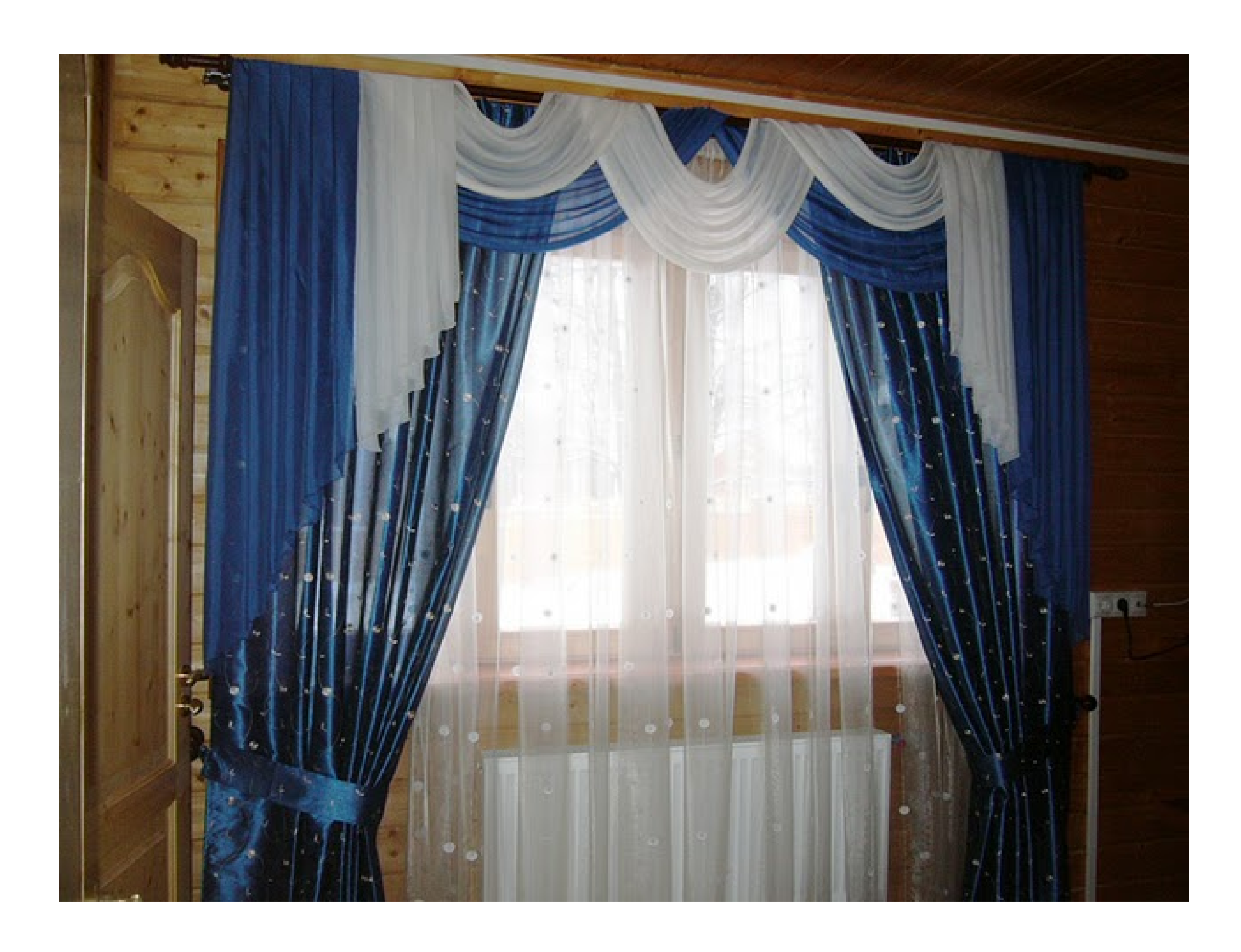


ب – الفستونة المائلة :



و هذا النوع من الفستونات عادة ما يميل الدوران السفلى للفستونة ناحية اليمين او اليسار **كما** هو موضح بالصورة بالاعلى
و لها **باترون مخصوص** سوف نتعرض له لاحقا

٢ – المناديل :



و هى الاجزاء ذات الكسرات التى تتدلى على جانبى الموديل او الفستونة و هى الاجزاء المتدليه ذات اللونين الابيض و الازرق فى الموديل **اعلاه**
و هى عادة ما يكون طولها **١٫٥ متر و العرض** الاصلى للقماش حيث ان العرض هو الجزء الذى نقوم بعمل التكسير او الكسرات عليه للقماش الذى عادة ما يتراوح بين **١٢٠ : ١٦٠** سم حسب عرض القماش نفسه

٣ – الكارفت :



و هو الجزء الذى يشبة كارفتة البدل الرجالى و لهذا سمى بهذا الاسم **و** هو الجزء الذى **على جانبي ووسط الفستونة** (الموجود بين الفستونتين)
و عادة ما يكون اقصر من المناديل فيكون طوله حوالى من **٧٠سم : ١**م و ايضا يكون على العرض الاصلى للقماش حيث ان العرض هو الجزء الذى نقوم بعمل التكسير او الكسرات عليه

فن تفصيل الستائر

الاجنب:



و هى الجزء ذو اللونين البيج و الازرق الملموم فى الصورة
و هى عادة ما تكون متحركة حتى نستعملها فى اخفاء الضوء المنبعث من خارج النافذة او البلكونة
و طولها يتراوح فى المعتاد ما بين ٢٫٥م : ٣م حسب ارتفاع حلق البرقع عن الارض و ايضا عرضها العرض الاصلى للقماش



المراية :

و هى الجزء الذى يوضع علي البلتكانة مباشرة ليخفى تعليقات الستائر و يوجد منها نوعان

مراية عادية :

و هى بتكون بدون شكل ديكورى مجرد قطعة مستقيمة من القماش بطول البلتكانة و عرضها لا يتجاوز ال٤٠ سم و اهميتها فقط تكمن فى حجب التعليقات و الشكل الخشبى للبلتكانة و خصوصا فى الموديلات التى تكون فيها الفستونة بها ارتخاء من الوسط مثل هذا الموديل

نلاحظ هنا ان المراية تخفى الشكل الخشبى للبلتكانة و تكون خلفية جمالية للفستونات المفتوحة او المرتخية من الوسط

MAURER

منتدى فتكات
fatakat.com

النوع الثانى مراية ديكورية :

و هذا النوع يعطى شكل ديكورى للستارة بجانب الوظيفة الاصلية و هى اخفاء الشكل الخشبى و التعليقات للبلتكانة مثل هذا الشكل



و بيختلف فى القياس عن المراية العادية فكما قلنا المراية العادية بطول البلتكانة و عرضها لا يتجاوز ال٤٠سم اما هذا النوع فبيكون بطول البلتكانة و العرض بيكون على حساب اعرض جزء للمراية حسب الشكل الديكورى للموديل

فن تفصيل الستائر

حساب القياس حسب شكل الموديل

بعد ان تعرفنا على القياسات الاساسية لقطع الستارة (**البرقع**) نستطيع الان ان نحدد احتياج الموديل من القماش فكما قلنا لكل موديل مقاسات تحدد بعدد الفستونات و نوعها و عدد المناديل و الكارفت الموجوده **بها**

مثال لتحديد احتياجنا من القماش لهذا الموديل على بلتكانة **٢٫٥م**



اولا عندنا البلتكانة طولها **٢٫٥** م و ارتفاعها عن الارض مثلا **٣م**

نحدد المقاس كما هو ات

١ – الاجناب

الارتفاع من البلتكانة للارض ٣م و القماش على عرضه

الجنب الواحد سياخذ ٣م اى ان الجنبين سياخذوا **٦م** (و هناك بعض الموديلات بتكون الاجناب الجنب الواحد لونين مختلفين فبنقوم بحساب اللون الواحد **٣م اى** اللونين **٦م لكل** جنب اى ان الجنبين **١٢م**) ولاكننا هنا فى هذا الموديل بنحسب على اساس ان الجنب لون واحد فقط فالنتيجة اصبحت ٦م للجنبين

فن تفصيل الستائر

٢ – المراية مراية ديكورية

نحسب عرضها اللى هو عرض البلتكانة فحيكون العرض ٢,٥م + ٢٥سم لعمق البلتكانة من كل جانب اى ٣م
طولها حوالى ٦٥سم و ناخذ فى اعتبارنا اننا سنقوم بسرفلة القماش من تحت لتركيب الفرنشة و ثنيه من الاعلى لتثبيته على البلتكانه و هذه الثنيات تاخذ حوالى ٥سم
اذا المراية حتحتاج الى ٣م طول و عرض ٧٠سم

٣ – المناديل

نقوم بحساب منديل واحد ثم نضرب الحساب الناتج فى عدد المناديل
حسابنا للمنديل الواحد هو
١,٥ م طول اللى هو من البلتكانة نزولا فى الاتجاه السفلى
و القماش على عرضه
عندنا المنديل الواحد سياخذ ١,٥م اذا ٢ منديل سياخذوا ٣م

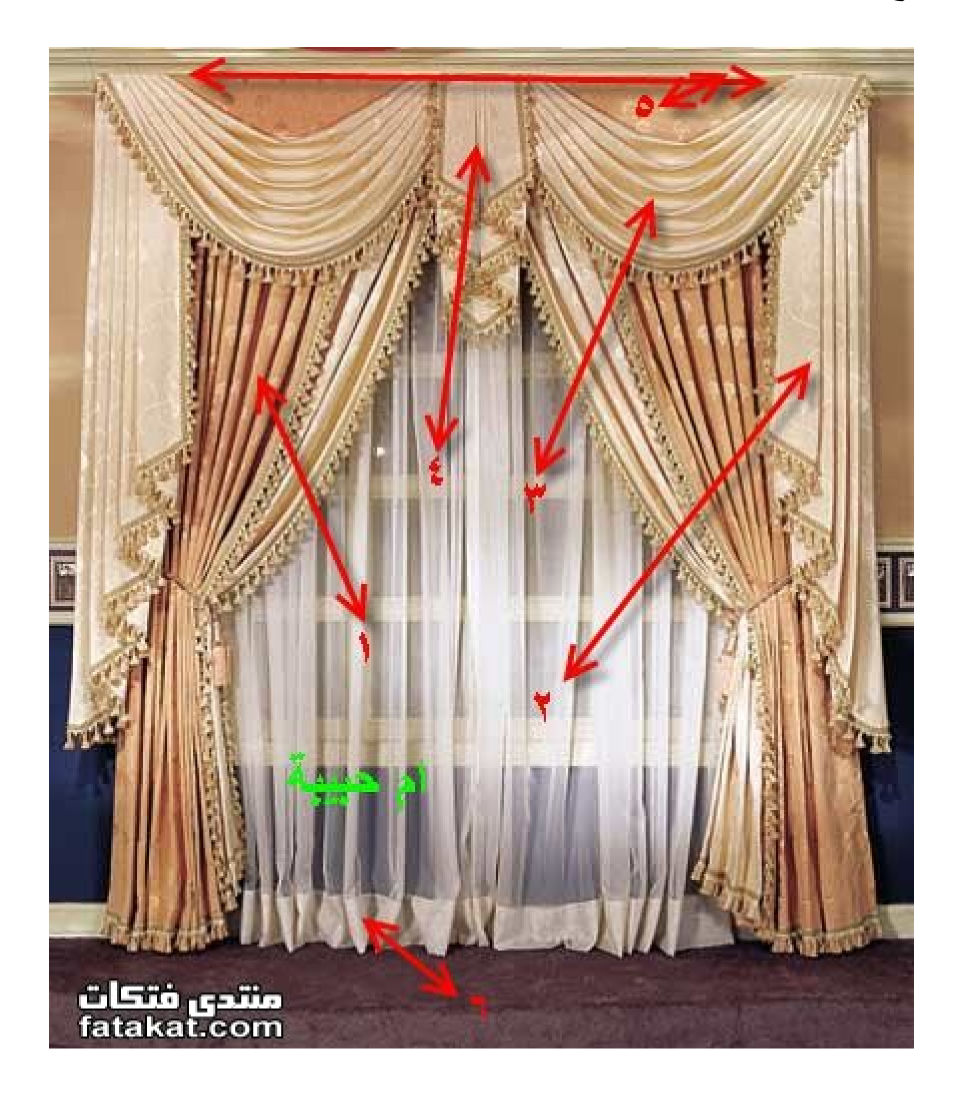
٤ - الفستونة

فستونات عادية و كما سبق و ذكرنا ان الفستونة العاية مقاسها ١,٥م
و تفرد من ١م : ١,٢٠م
اذا عندنا طول البلتكانة ٢,٥م اى ان نصف طول البلتكانة ١,٢٥م
اى اننا نحتاج الى فستونة عادية تغطى معنا نصف مساحة البلتكانة و هى ١,٢٥م
اذا عندنا ٢ فستونة كل فستونة ١,٥ م اذا الاثنين سياخذوا ٣م
نقوم بتجميع الحسابات
١ – الاجناب ٦م
٢ – المراية ٣م
٣ – المناديل ٣م
٤ – الفستونة ٣م
٦+٣+٣+٣ = ١٥
اذا سنحتاج ١٥م قماش و كده نكون عرفنا كيف نحسب القماش لاى موديل

فن تفصيل الستائر

شرح طريقة اخذ المقاسات لموديل اخر

ساقوم بشرح هذا الموديل كيف نحدد الامتار له و بنفس الطريقة نحدد اى موديل



رقم ١ الاجنب

الجزء ده دايما نحسب عدد امتاره بحساب المسافة بين **البلتكانة او الماسورة للأرض و غالبا بتكون ٢ ونص متر او ٣ حسب ارتفاع السقف**

يعنى لو عايزة تعملى **الاجنب** دى حتجيبى ٢ ونص متر للبرتقالى و زيهم للبيج يعنى الجنب الواحد حياخد **٥م** للونين كل لون **٢م ونص وطبعا كل ده بنشتغل على عرض** القماش اهم شيء الطول و كل الاجزاء اللى حشرحها القماش على عرضه يهمنا الطول بس يعنى حنقطع كام متر من بياع **القماش**

فن تفصيل الستائر

رقم 2 المناديل
حنشوف عايزين ارتفاع الجزء ده قد ايه يعنى هنا فى الموديل ده مرتفع عن الارض نص متر و احنا قلنا من الماسورة للارض ٢م ونص يبقى ٢٥٠سم - ٥٠سم = ٢٠٠سم يعنى ٢ متر
و غالبا الجزء ده بيكون طوله متر و نص بس مع ملاحظة شكل الموديل فيه موديلات تانيه بيكون اقصر من الموديل ده بيبقى متر و نص بس

رقم ٣ الفستونة
بنحددها على حسب طول الماسورة عندنا و احنا عايزين نعمل كام فستونة فى الموديل يعنى لو ماسورة ٣ م و عايزين نعمل فيها ٢ فستونة بس يبقى ١٧٥سم حجم الفستونة و هنا ٢ فستونة يعنى ٣م ونص
ليه مع انى دايما بقول ان الفستونة متر و نص ايوه غالبا بتكون كده بس الموديل ده ٢ فستونة و المساحة ٣ م يعنى حنقسم المساحة كل متر و نص عليه فستونة فطبعا مش حيكفى اننا نحسب لها قماش متر و نص حتبقى صغيرة حنزود ٢٥سم عشان الارتخاء اللى هو بيعمل الشكل الدائرى

رقم ٤ المنديل **الاوسط (الكارفه)**
ده دايما بيكون متر فقط لا غير الا اذا كنا عايزينه اطول شويه بنعمله ٥٠اسم

رقم ٥ المراية
الجزء ده بنعمله كبطانة عشان يدارى الماسورة او البلتكانة و يدى شكل حلو لخلفية الموديل و ده بنحسبه على اساس طول الماسورة او البلتكانة و عرضه مش اكتر من ٤٠ ل ٥٠سم و ممكن ناخده من من قماش الاجناب بس مع ملاحظة ان الاجناب كشكشتها حتقل شويه

رقم ٦ دى الستارة الشيفون
او الخفيفة اللى بتبقى تحت البرقع و بنحسب لها عدد الامتار على اساس مساحة الماسورة او البلتكانة مضروبة فى ٢
يعنى لو الماسورة ٣م حنجيب قد ايه ....برافو ٦م عشان الكشكشة تكون حلوة و بكده تقدرى انتى و الاخوات تحددى الموديل اللى انتى عايزاه و تحددى انتى حتحتاجى قد ايه امتار بناء على الشرح ده